



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Студия архитектуры и дизайна «Точка»»
(художественной направленности)

Срок реализации программы: 2 года
Автор-составитель: Романюк Оксана Григорьевна

г. Иркутск
2023 год



Содержание

Пояснительная записка	3
Раздел 1. Учебный план	6
Раздел 2. Содержание программы	7
Раздел 3. Учебно-тематический план	8
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	11
Приложения.....	13



Пояснительная записка

Программа «Студия архитектуры и дизайна «Точка»» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Актуальность программы «Студия архитектуры и дизайна «Точка»» стартового уровня основана на растущем интересе детей к творческой деятельности, связанной с дизайном и архитектурой. Данная программа, является стартовой ступенью курса «Студия архитектуры и дизайна «Точка»» базовый уровень, обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и знаний необходимых для дальнейшей творческой самореализации детей в данных областях.

Новизна данной программы выражено в следующем: программа включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. Дети учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Это значительно расширяет их возможности реализации себя в творчестве. Также отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет работы по представлению, а не по шаблону.

Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена тем, что занятия в студии носят осмысленно-созидательный характер в отличие от созерцательно-изобразительного характера работ детей изостудии. Обучающийся не учится пассивно изображать то, что видит сейчас, а проектирует новый мир полный фантазий и новых форм. Этот подход формирует в обучающемся креативность и нестандартность мышления, что может быть им использовано не только рамках занятий, но как универсальное умение для самореализации в других сферах деятельности.

Цель обучения: развитие творческих индивидуальных способностей обучающихся через знакомство с разнообразными художественными выразительными средствами дизайна и архитектуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить разнообразным графическим техникам и технологиям при помощи специально разработанных пропедевтических упражнений;
- познакомить учащихся с различными средствами художественной выразительности и научить пользоваться ими при выполнении работ;
- познакомить учащихся с увлекательным миром природы.

Развивающие:

- развить познавательные способности, эрудицию учащихся;
- развить у учащихся навыки восприятия и воображения;
- развить самостоятельность;
- развить умение завершать начатую работу

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать коммуникативные навыки, навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- воспитать общую культуру учащихся.



Направленность программы «Студия архитектуры и дизайна «Точка»» по содержанию является - художественной

По уровню освоения программа является-стартовой

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Предметные:

- освоят простейшие технологии при выполнении пропедевтических упражнений;
- научатся применять средства художественной выразительности в своих работах;
- получат первичные знания в областях: композиция, графика, живопись, рисунок, бумага пластика, макетирование

Метапредметные:

- разовьют познавательные способности, воображение и фантазию;
- проявят самостоятельность в решении творческих задач;
- научатся завершать начатую работу.

Личностные:

- воспитают навыки творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбие и усердие
- приобретут коммуникативные навыки;
- получат опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

- креативность (потребность, способность и готовность к созданию нового);
- навыки коммуникации (потребность, способность и готовность к общению);
- способности к коллаборации (потребность, способность и сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности);
- склонность к самопрезентации (потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества).

Объем программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения (34 часа в 1 год и 68 часов во 2 год).

Форма обучения – очная.

Особенности организации учебного процесса

Модульная программа – построена на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающие в себя относительно самостоятельные дидактические единицы модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность, формирующие определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения.

Занятия проводятся по группам.

Группы формируются из обучающихся одного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 часа

Состав группы:



Программа адресована детям от 9 до 11 лет. Программа будет особенно интересна и полез-

на тем, кто интересуется дизайном, архитектурой и художественным искусством в целом.
Для обучения принимаются все желающие
Количество обучающихся - до 7 человек в группе.

Организация и содержание методов оценки уровня усвоения программы обучающи-
мися.

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
 - в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по
- темам
- отчётных годовых(полугодовых) выставок.



Раздел 1. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Композиция	5	Творческая работа по теме
2	Графика	6	Творческая работа по теме
3	Цветоведение	5	Творческая работа по теме
4	Бумагапластика	4	Творческая работа по теме
5	Живопись и рисунок	6	Творческая работа по теме
6	Макетирование	6	
7	Выставка	2	Тестирование, творческий отчет (выставка)
	Итого	34	

2 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Композиция	5	Творческая работа по теме
2	Графика	6	Творческая работа по теме
3	Цветоведение	5	Творческая работа по теме
4	Бумагапластика	4	Творческая работа по теме
5	Живопись и рисунок	6	Творческая работа по теме
6	Макетирование	6	Творческая работа по теме
7	Выставка	2	Тестирование, творческий отчет (выставка)
	Итого	34	

Раздел 2. Содержание программы

Тема 1 - Композиция:

Теория- посвящен знакомству учащихся с первичными правилами создания простых композиций.

Практика- овладение простыми приемами композиции.

1 год обучения: Композиция-«Летающие кубики»

2 год обучения: Композиция-«Космические башни»

Тема 2 – Графика:

Теория: посвящена знакомству с простыми графическими приемами.

Практика-изучение работы с разными графическими материалами.

1 год обучения: Графическая композиция «Мечта»

1 год обучения: Графическая композиция на свободную тему

Тема 3 – Макетирование:

Теория-знакомство с искусством макетирования.

Практика-овладение простыми приемами макетирования

1 год обучения: Новогодняя игрушка

2 год обучения: Новогодняя игрушка

Тема 4 – Бумагапластика:

Теория- знакомство с искусством бумагапластики

Практика-овладение приемами аппликации

1 год – Аппликация «Морозные узоры»

2год –Силуэтная аппликация из бумаги

Тема 5 – Цветоведение:

Теория- ахроматические и основные и дополнительные цвета

Практика- освоение приемов смешения красок.

1 год обучения: Композиция «Деревья в тумане»

2 год обучения: Композиция «Паутинка»

Тема 6 – Живопись и рисунок:

Теория- знакомство с натюрмортом.

Практика- натюрморт красками

1 год обучения: Силуэты

2 год обучения: Черно-белый натюрморт

Тема 7 – Подготовка выставки

Теория-Что такое выставка, как оформить выставку.

Практика- Подготовка мероприятий выставки, оформление работ.

**Раздел 3. Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модель 1 Композиция				
1.1.	Правила композиции	2	1	1	Упражнения
1.2.	Композиция-«Летающие кубики»	3		3	Творческая работа по теме
2	Модель 2 Графика				
2.1.	Графические приемы	2	1	1	Упражнения
2.2.	Графическая композиция «Мечта»	4		4	Творческая работа по теме
3	Модуль 3 Цветоведение				
3.1	Правила работы красками	2	1	1	Упражнения
3.2	Композиция «Паутинка»	3		3	Творческая работа по теме
4	Модуль 4 Бумагапластика				
4.1	Приемы аппликации	2	1	1	Упражнения
4.2		3		3	Творческая работа по теме
5	Модуль 5 Живопись, рисунок				
5.1	Рисунок простого натюрморта(силуэты)	2	1	1	Упражнения
5.2	Натюрморт в цвете	4	1	3	Творческая работа по теме
6	Модуль 6 Макетирование				
6.1	Приемы макетирования	2	1	1	Упражнения
6.2	Новогодняя игрушка	3		3	Творческая работа по теме
	Подготовка работ к выставке	2		2	Оформление работ



	Итого:	34	8	26	Итоговая выставка
--	--------	----	---	----	-------------------

2 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модель 1 Композиция				
1.1.	Правила композиции	2	1	1	Упражнения
1.2.	Композиция-«Космические башни»	3		3	Творческая работа по теме
2	Модель 2 Графика				
2.1.	Графические приемы	2	1	1	Упражнения
2.2.	Графическая композиция на свободную тему	4		4	Творческая работа по теме
3	Модуль 3 Цветоведение				
3.1	Правила работы красками	2	1	1	Упражнения
3.2		3		3	Творческая работа по теме
4	Модуль 4 Бумагапластика				
4.1	Приемы аппликации	2	1	1	Упражнения
4.2	Аппликация «Морозные узоры»	3		3	Творческая работа по теме
5	Модуль 5 Живопись, рисунок				
5.1	Рисунок простого натюрморта(силуэты)	2	1	1	Упражнения
5.2	Натюрморт в цвете	4		4	Творческая работа по теме
6	Модуль 6 Макетирование				
6.1	Приемы макетирования	2	1	1	Упражнения
6.2	Новогодняя игрушка	3		3	Творческая работа по теме



ТОЧКА БУДУЩЕГО

Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

	Подготовка работ к выставке	2		2	Оформление работ
	Итого:	34	6	28	Итоговая выставка

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Материально-технические условия: Материально-технические условия: специализированный кабинет для занятий художественных студий рассчитанный на 15 человек, и оснащенный следующим перечнем оборудования: шкафы для хранения, столы, мольберты, проекционное оборудование, гипсовые формы (геометрические тела, вазы, рельефы, обрубковка, гипсовая голова), натюрмортный столик с освещением.

Необходимые инструменты и материалы для реализации программы из расчета на одного учащегося: Линейка пластиковая 20см – 1шт. , линейки стальные 50 и 100 см по 1 шт., карандаш простой HB 2шт., , ластик-1 шт.,,ручка гелевая черная -1шт., ручка гелевая белая - 1шт.,маркеры черные (тонкий, средний, толстый)-по 1 шт., маркеры белые по 1 шт., фломастеры 12-18 цветов -1 шт. ,краски -гуашь 9-12цветов -1шт., карандаши цветные 20 цветов-1 шт., нож канцелярский со сменными лезвиями -1 шт., коврик для макетирования-1шт.,ножницы-1шт, клей карандашный-1 шт. Кисти синтетика круг-лые(1,3,6,8) бумага для черчения (А4,А3,А0)-по 1 шт. , тампоны для тамповки 2 шт. Также из расчета на 10 чел. необходимы: клей Момент-столяр-1шт.,скотч молярный (10,20 40 мм) по 1шт.,скотч прозрачный 1шт, скотч цветной 5-6 шт., картон гоф.10 м2, макетный лист (1м2), степлер большой 1шт.,бумага цветная макетная 10 листов разного цвета,палитра-10 шт., непроливашки – 10шт. Д Точилка стационарная для карандашей, набор маркеров для скетчинга.

2. Информационно-методические условия: методические материалы в виде презентаций по темам модулей, упражнения по темам, сборники аналогов по темам, примеры работ.

3. Использование дистанционных технологий при реализации программы: использование корпоративной программы ТИМС, команд класса в ТИМС, описание методических материалов, выложенных в ТИМС.

Поисковые ресурсы интернета:

1. <https://www.admagazine.ru>
2. <https://www.archidizain.ru>
3. <https://rehouz.info>
4. <https://www.elledecoration.ru/news/architecture/>
5. <https://www.culture.ru/architecture>

Литература для педагога:

1. **Барб-Галль Ф.** Внутри картины. Что скрывают шедевры: научно-популярная литература / Ф. Барб-Галль ; пер. с фр. А. Степановой. - Москва: Эксмо, 2020.
2. **Броквель В.** Иллюстрированный атлас искусство: справочное издание / В. Броквель; пер. с фр. Т. Земцовой. - Москва: Азбука-Аттикус, 2018.
3. **Ван `т Хал Джин** Творческий год. Времена года и праздники в играх, поделках, рецептах / Джин Ван `т Хал; пер. с англ. Л. Головиной. - [б. м.], 2017.
4. **Выготский, Лев Семёнович.** Психология искусства / Л. С. Выготский. - Москва: АСТ, 2019.
5. **Гин, Анатолий Александрович.** Приемы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: пособие для учителя / А. Гин. - 6-е издание. - Москва: Вита-Пресс, 2005.
6. **Дубровская Н. В.** Цвет творчества. Парциальная программа Художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет / Н. В. Дубровская. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2019.

7. **Кавтарадзе С.** Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле: научно-популярная литература / С. Кавтарадзе. - 6-е изд. - Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020.
8. **Казакова Т. Г.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие / Т. Г. Казакова. - Москва: Владос, 2006.
9. **Борис Неменский:** научно-популярная литература / Л. Неменская. - Москва: Белый город, 2005.
10. **Норман, Дональд Артур.** Дизайн привычных вещей: обновленное и дополненное издание / Дон Норман; перевод с английского Анастасии Семиной. - 3-е издание. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
11. **"Урок в музее":** проект единого образовательного пространства музея и школы: сборник / сост. М. Мацкевич. - Москва, 2016.
12. **Швец М.** Главное в истории русского искусства. Ключевые работы, темы, техники, направления: научно-популярная литература / М. Швец. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
13. **Ширина, Елена Владимировна.** Чудеса света: Россия: научно-популярная литература / Е. В. Ширина. - Москва: РОСМЭН, 2019.

Литература для обучающихся и родителей

1. **Герасимова Д.** Азбука превращений / Д. Герасимова. - Москва: Лабиринт Пресс, 2017.
2. **Дизайн детства: Игрушки** и материальная культура детства с 1700 года до наших дней / ред. Брендоу-Фаллер; пер. А. Ландихова. - [б. м.]: Новое литературное обозрение, 2021.
3. **Еленская М.** Архистория. Рассказы об архитектуре: переводное издание / М. Еленская; перевод с польского Н. Стефанович. - Москва: Albus Corvus, 2020.
4. **Знакомство с народным** изобразительно-прикладным искусством в ДОУ: сценарий / сост. А. Н. Чусовская. - Москва: Аркти, 2013.
5. **Клам, Аделина.** Оригами: магия японского искусства 50 моделей для складывания / Аделина Клам ; перевод с французского Т. Л. Черноситовой. - Москва: Эксмо, 2020. - 222 с.: цв. ил.; 25 см.
6. **Лаптева, Татьяна.** Волшебство Нового года. Как создать в доме новогоднее настроение за неделю до праздника: издания для досуга / Т. Лаптева. - Москва: Эксмо, 2020. - 144 с.:
7. **Ричардс М.** Как это понимать? Разберись в современном искусстве и открой в себе художника: научно-популярная литература / М. Ричардс. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 112 с.
8. **Рубио С.** Моне. По ту сторону холста: художественная лит-ра / С. Рубио, Р. Эфа ; пер. с франц. М. Трудова. - Москва: Манн, Иванов и Фербер. - 112 с
9. **Ходж С.** Главное в истории архитектуры: стили, здания, элементы, материалы: научно-популярная литература / С. Ходж; пер. с англ. Н. Лисовой. - 2-е изд. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. - 224 с.

Приложения

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные результаты	мотивационно-ценностные	Отсутствие пропусков занятий, выполнение заданий; проявление инициативы при выполнении заданий, стремление к получению дополнительных знаний, умений, навыков, относящихся к программе дополнительного образования.	Текущий контроль	Журнал посещаемости, внесение предложений в процесс работы при создании проекта. Просмотр.
	когнитивные	Готовность работать и осваивать предложенный материал, присутствие навыка самоанализа деятельности и результата работы.	Периодический, заключительный	Выставка, Внесение предложений в процесс работы при создании проекта. Просмотр маршрутный лист
Метапредметные результаты	Умение планировать собственные учебные действия, умение их корректировать	Способность правильно распределять время и ресурсы на выполнение задачи при выполнении работы	Текущий контроль	Время выполнения задания. Рациональное использование времени, отведенного для выполнения работы
	Умение согласовывать действия с действиями других людей в процессе самостоятельной работы и совместной проектной работы	Способность договариваться, участвовать в распределении ролей при создании выполнении задания, учитывать задачи, которые выполняют все участники, и сроки.	Текущий, периодический контроль	Наблюдение, самостоятельная работа, работа в группе.
Предметные результаты	Освоение знаний по основным изучаемым модулям	Владение и применение изученной терминологии и умение оперировать данными знаниями	Тематический контроль	Обсуждение, просмотр



	Освоение способов и алгоритмов выполнения заданий	Способность решить задачу по предложенному алгоритму	Текущий контроль	Наблюдение за ходом выполнения работы
	Освоение навыков и умений необходимых для реализации тем модулей.	Качество и точность выполненных заданий	Тематический, заключительный контроль	Качественный анализ выполненных работ, выставка работ